

OPÉRA THEATRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

LES TABLEAUX
D'UNE EXPOSITION

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SYMPHONIQUE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes

Conseil général
LOIRE
EN RHÔNE-ALPES

Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

DANSE - DÈS 5 ANS

L'ENFANCE DE MAMMAME

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Grâce à l'intermédiaire d'un lutin déluré qui présente chaque interprète, Jean-Claude Gallotta raconte l'histoire d'un peuple imaginaire qui cherche sans relâche la chaleur du projecteur solaire disparu... L'occasion d'un voyage ludique au pays de la danse, pour découvrir toutes les facettes de son langage. Danses collectives, duos, portés ou encore danse au sol, tout est expérimenté !

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 30 JAN : 20H

TARIFS : 10 € À 21 € (ET TARIFS RÉDUITS)



OPÉRA

LA CLÉMENCE DE TITUS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Rome, en 79 après J.-C. : l'Empereur Titus échappe de justesse à l'attentat que son meilleur ami a fomenté contre lui. Titus doit alors faire un choix poignant : suivre ses émotions et épargner son ami ou se rendre à la raison et le condamner... Cet *opera seria* est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs du genre jamais écrits. La mise en scène, aujourd'hui confiée à Denis Podalydès, nous plonge dans les arcanes du pouvoir...

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MERCREDI 25 ET VENDREDI 27 FEV : 20H

DIMANCHE 1^{ER} MARS : 15H

TARIFS : 10 € À 54 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatredeasantetienne.fr

COTE COULISSES

◆ JANVIER ◆

BONNE ANNÉE !

Toute l'équipe de l'Opéra Théâtre vous souhaite une belle et heureuse année 2015, pleine de belles découvertes musicales et artistiques !

PENSEZ-Y !

BILLETTERIE EN LIGNE

Pour vos achats de places ou d'abonnements, à n'importe quelle heure et n'importe où, pensez à la billetterie en ligne, et profitez de tous vos avantages et réductions habituels !

RENDEZ-VOUS SUR WWW.OPERATHEATREDESAINETIENNE.FR

VISITES GUIDÉES

DÉCOUVREZ L'OPÉRA THÉÂTRE

2 Passez un après-midi en famille à l'Opéra Théâtre et visitez nos ateliers de création, juste avant le spectacle jeune public *La Belle* samedi 28 février (visite à 15h30). Il reste quelques places, profitez-en !

TARIF 3 € / RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : 04 77 47 83 40

BRÈVES

➤ **Échauffement du spectateur le mardi 31 mars à 18h avec Anne Décoret-Ahiha (anthropologue de la danse), autour du spectacle jeune public *Standards* :** Par l'écoute et la mise en mouvement, les spectateurs expérimentent corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

RÉSERVATION AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34 -

CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR.

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

DIRECTION **DAVID REILAND**
VIOLON **ALEXANDRA SOUMM**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OP.61

- ALLEGRO MA NON TROPPO
- LARGHETTO
- RONDO

MODESTE MOUSSORGSKI / ORCHESTRATION DE MAURICE RAVEL

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

- PROMENADE
- 1/ GNOMUS
- PROMENADE
- 2/ IL VECCHIO CASTELLO
- PROMENADE
- 3/ TUILIERIES
- 4/ BYDLO
- PROMENADE
- 5/ BALLET DES POUSSINS DANS LEURS COQUES
- 6/ SAMUEL GOLDENBERG ET SCHMUYLE
- 7/ LIMOGES - LE MARCHÉ
- 8/ CATACOMBAE SEPULCRUM ROMANUM
- CUM MORTUIS IN LINGUA MORTUA
- 9/ LA CABANE SUR DES PATTES DE POULE (BABA-YAGA)
- 10/ LA GRANDE PORTE DE KIEV

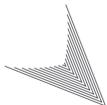
GRAND THÉÂTRE MASSENET

LUNDI 19 JANVIER : 20H

DURÉE 2H10 ENTRACTE COMPRIS

UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION,
PROPOS D'AVANT-SPECTACLE PAR **ALBAN
RAMEAU**, MUSICOLOGUE. GRATUIT SUR
PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

INTRODUCTION AU CONCERT

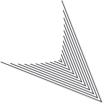


Ludwig van Beethoven (1770–1827) est un compositeur viennois. Son œuvre s'étend sur trois périodes créatrices, des compositions de jeunesse influencées par Mozart jusqu'à la maturité avant-gardiste des dernières sonates, en passant par l'affirmation de sa personnalité à partir de l'*Héroïque*.

LE CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR OPUS N°61

Le *Concerto pour violon en ré majeur* opus n°61, unique concerto pour violon écrit par Beethoven, date de 1806 comme les novateurs quatuors Razoumovski opus n°59. Le compositeur se trouve alors dans une période de remise en question de son propre langage musical. À l'instar de l'école française de violon, Beethoven préfère, plutôt qu'un "combat", installer une complicité entre l'orchestre et le soliste. L'œuvre est créée le 23 décembre 1806 par Franz Clément, un des deux dédicataires.

Le concerto se développe en trois mouvements, dans la tradition du genre. L'*Allegro ma non troppo* est en ré majeur et de forme sonate, avec une exposition, un développement et une réexposition. Il est introduit par les timbales seules, dont la cellule rythmique régulière va être l'essence du mouvement. En effet, c'est ce matériau musical qui est travaillé dans le développement, aussi bien en tant qu'articulation formelle qu'en motif d'accompagnement à l'orchestre. Après l'introduction, celui-ci présente les deux thèmes de l'exposition de caractères semblables, oscillant entre mélodies populaires et airs d'opéra. Le violon joue alors une première cadence permettant de mettre en valeur la virtuosité de l'interprète, puis reprend les thèmes initiaux. Le *Larghetto* en sol majeur de forme lied est une romance dans le style de ses opus n°40 et 50. Le rythme de marche "croche pointée double" confié aux cordes sert de matériau d'accompagnement presque obsessionnel au chant lyrique du violon dans son registre aigu. Le *Rondo*, dont les couplets sont d'une grande virtuosité, est joué *attaca* après la cadence du mouvement lent. Le violon entonne deux fois le thème du refrain, dans le grave puis dans l'aigu, puis est repris à l'orchestre. Une *coda* amenée par de nombreux trilles vient clore ce concerto.



Modeste Moussorgski (1839–1881) est un compositeur russe. Il a fait partie du groupe des Cinq sous l'impulsion de César Cui, prônant une identité musicale nationale. Pianiste de formation, ses quelques orchestrations ont été remarquées pour leur couleur atypique, notamment dans l'opéra *Boris Godounov*.

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Les Tableaux d'une exposition, la plus célèbre œuvre pour piano de Moussorgski, s'inspire de toiles de Victor Hartmann. La pièce compte dix "tableaux" reliés entre eux par une promenade. Composée en 1874 elle est publiée en 1886. De nombreuses orchestrations en ont été réalisées, notamment par le compositeur russe Mikhaïl Touchmalov en 1890, le Tchèque Léo Funtek en 1921, et le Français Maurice Ravel. Cette orchestration qui reste la plus populaire a été créée à l'Opéra de Paris le 19 octobre 1922. L'influence russe y est très présente dans le coloris orchestral. Roland Manuel qui fut l'un des très rares élèves de Ravel souligne : « Hormis dans *Gnomus*, [...] il est impossible de reconnaître ici le coloris instrumental du musicien de *Daphnis*. On croirait entendre l'orchestre de Rimsky ».

Les tableaux commencent par la promenade : un thème d'allure populaire ici entonné à la trompette seule, qui sera ensuite repris. *Gnomus* est un mélange entre masse sonore de l'unisson et légèreté des glissandi aux cordes sous une mélodie au célesta. *Il Vecchio Castello* présente un thème mélancolique au saxophone sur pédale de tonique. Cette sombre orchestration s'oppose à celle des *Tuileries*, plutôt tournée vers les aigus. *Bydlo* commence par un solo de tuba, et rappelle l'ambiance pesante de *Gnomus*. Le *Ballet des poussins dans leurs coques* a des allures de scherzo, au même titre que *Limoges - Le Marché*, tandis que *Samuel Goldenberg et Schmuyle* oppose un thème rythmique joué à la trompette à un unisson orchestral. *Catacombae sepulcrum romanum* fait entendre des accords très cuivrés et *Cum mortuis in lingua mortua* en garde le climat sombre. *La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga)* est une page remplie de sonorités torturées. Enfin, *La Grande Porte de Kiev* vient clore la série dans une apothéose presque d'"hymne national" en reprenant le thème de la promenade.

ALEXIS GIPOULOU

Étudiant à l'Université et au Conservatoire, Alexis Gipoulou prépare un mémoire consacré à la transcription orchestrale chez Maurice Ravel.

BIOGRAPHIES



DAVID REILAND
DIRECTION MUSICALE

Après des études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles puis à l'École Alfred Cortot de Paris, David Reiland dirige au sein de l'Université « Mozarteum » de Salzbourg de nombreux concerts à la tête du Mozarteum Orchester. Depuis 2006, il apparaît fréquemment en tant que chef invité ou assistant à la tête de nombreux orchestres et chœurs, dont l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. Au début de la saison 2011-2012, David Reiland débute ses fonctions en tant que chef-assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment à Londres. Il est aujourd'hui Directeur musical de l'ensemble United Instruments of Lucilin ainsi que Directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, et chef-assistant à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.

6



ALEXANDRA SOUMM
VIOLON

Née à Moscou, Alexandra Soumm commence le violon avec son père à l'âge de 5 ans, avant de poursuivre ses études à Vienne. Elle remporte le concours Eurovision des jeunes musiciens en 2004. Parmi les orchestres avec lesquels elle a collaboré, on peut citer l'Orchestre Philharmonique National de Russie (Spivakov), le NHK, l'Orchestre Metropolitan de Tokyo ou l'Orchestre Symphonique de Detroit (Leonard Slatkin) avec lequel elle fait ses débuts aux États-Unis. Alexandra Soumm s'attache également à établir des relations privilégiées avec la plupart des grands orchestres français. En tant que chambriste, elle s'est produite notamment à l'Auditorium du Louvre et au Wigmore Hall de Londres, et a également donné des concerts dans de nombreux festivals internationaux parmi lesquels Strasbourg, Verbier et les Sommets Musicaux de Gstaad. Depuis 2012, la violoniste est lauréate du Music Masters de Londres, ce qui l'amène à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Londres. Alexandra Soumm a enregistré deux disques pour le label Claves : les premiers concertos de Bruch et Paganini, ainsi que l'intégrale des sonates pour violon et piano de Grieg avec David Kadouch. En 2012, elle crée avec deux amis l'Association Esperanz'Arts et est nommée marraine d'El Sistema France en 2013.



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'OSSEL a su s'élever au rang des grands orchestres français. L'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. L'Orchestre a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

En septembre 2010, le Conseil général de la Loire confirme son attachement à l'orchestre en signant avec la Ville de Saint-Étienne une convention visant notamment à développer l'action artistique et pédagogique sur l'ensemble du département.

En 2013, l'enregistrement par l'OSSEL du *Magé* de Massenet, fruit d'une collaboration entre le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, se voit triplement récompensé : Choc de Classica, Diapason découverte et Diamant d'Opéra Magazine.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

VIOLONS I

Lyonel Schmit soliste
Françoise Chignec soliste
Élisabeth Gaudard
Isabelle Reynaud
Agnès Pereira
Tigran Toumanian
Yuko Tajima
Michaël Seigle
Alain Arias
Sulliman Altmayer
Céline Lagoutière
Anne-Catherine Promeyrat
Shiho Tzuruzaki-Bonnet
Florent Billy

VIOLONS II

François Vuilleumier soliste
Alain Meunier
Caroline Sampaix
Solange Becqueriaux
Florence Veniant
Marie-Noëlle Villard
Laura Al-Tinaoui
Christophe Gerboud
Jérôme Meunier
Béatrice Meunier
Moïra Le Luron
Murielle Charbonnier

ALTOS

Anne Perreau soliste
Marc Rousselet
Aurélié Métivier
Geneviève Rigot
Fabienne Grosset
Vanessa Borghi
Cécile Costa-Coquelard
Vincent Verhoeven
Sarah Teboul
Sophie Mouson

VIOLONCELLES

Florence Auclin soliste
Nicolas Seigle
Marianne Pey
Louis Bonnard
Romain Hugon
Sarah Veilhan
Raphaël Ginzburg
Marianne Gaiffe

CONTREBASSES

Jérôme Bertrand soliste
Daniel Romero
Marie Allemand
Dominique Rochet
Maxime Bertrand
Thomas Cornut

HARPES

Marion Sicouly soliste
Lucie Berthomier

FLÛTES

Denis Forchard soliste
Gilles Bauer
Alice Szymanski

HAUTOBOIS

Sébastien Giebler soliste
Claudine Giebler
Mylène Coïmbra

CLARINETTES

Bernard Gaviot-Blanc
soliste
André Guillaume

CLARINETTE BASSE

Didier Reymond soliste

BASSONS

Pierre-Michel Rivoire soliste
Charles Villard

CONTREBASSON

Aurélien Coste soliste

CORS

Frédéric Hechler soliste
Serge Badol
Thierry Gaillard
Philippe Constant

TROMPETTES

Didier Martin soliste
Gilles Peseyre
Stéphane Fyon

TROMBONES

Nicolas Vazquez soliste
Gilbert Bonnet
Joël Castaingts

TUBA

Éric Varion soliste

EUPHONIUM

Pauline Chacon soliste

SAXOPHONE ALTO

Manuel Fillat soliste

TIMBALES

Philippe Boisson soliste

PERCUSSIONS

Nicolas Allemand soliste
François-Xavier Plancqueel
Patrick Gagne
Lauris Martin
Martial Kaya

OPÉRA
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆
14/15

OPÉRA
**LA CLEMENCE
DE TITUS**
WOLFGANG AMADEUS MOZART

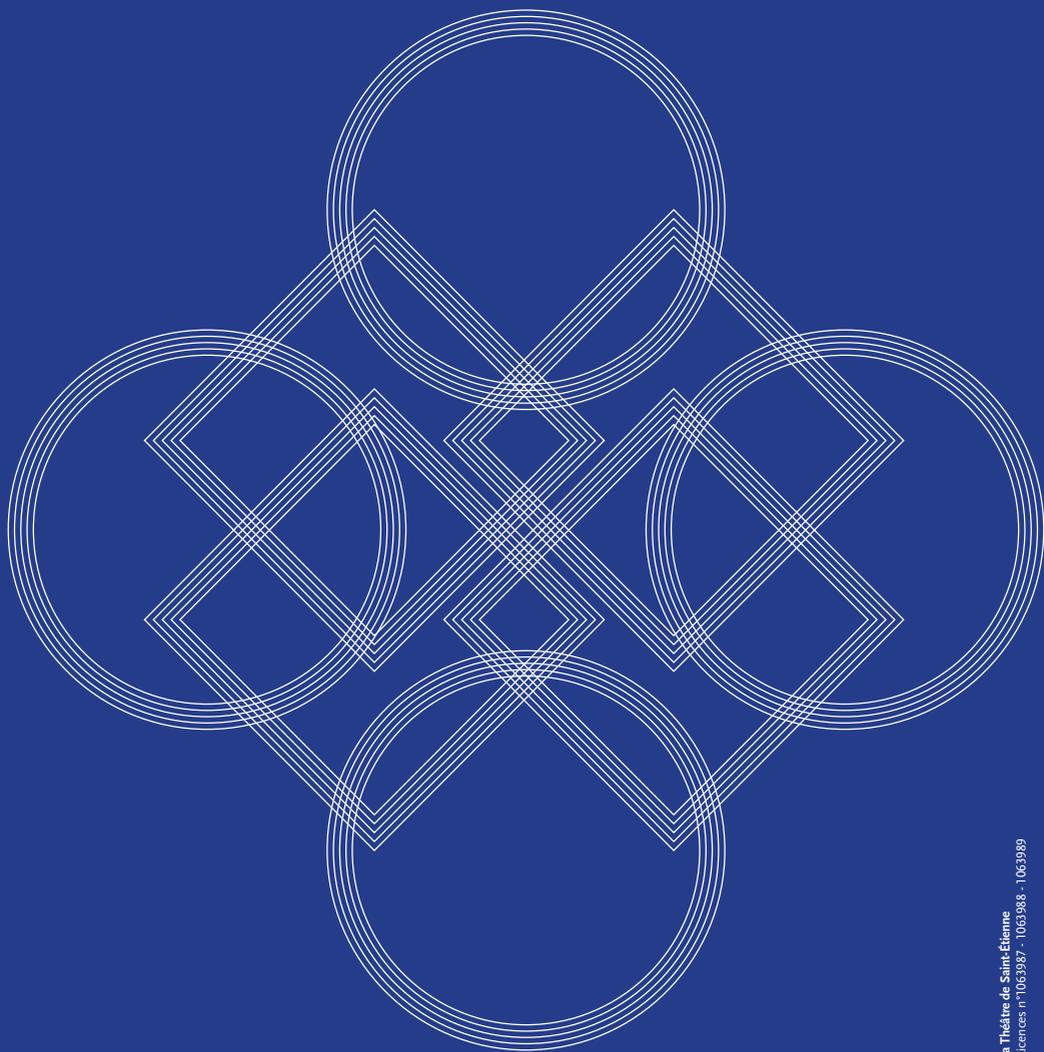


MER 25 FÉV 20H
VEN 27 FÉV 20H
DIM 1^{ER} MARS 15H

MISE EN SCÈNE DENIS PODALYDÈS
DIRECTION MUSICALE DAVID REILAND

TARIFS : DE 10 € À 54 € (ET TARIFS RÉDUITS)
www.operatheatredesaintetienne.fr 04 77 47 83 40

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Théâtre de Saint-Étienne



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr